**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссура любительского театра

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

**Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа организуется для оказания помощи студентам в процессе работы с литературой и в процессе выполнения практических заданий, связанных с анализом, сравнением и сопоставлением опыта воспитания и образования в России и в разных странах.

Выполнение самостоятельных заданий студентами предполагается как в аудиторное, так и вне аудитории. Аудиторная работа предполагает анализ текстов и выступлений коллег, обработка тестовых заданий, способствующих формированию профессионального самосознания. Вне аудиторная самостоятельная работа носит частично-поисковый характер.

Задания для самостоятельной работы должны соответствовать уровню подготовки студентов; студенты должны иметь возможность выбора предложенных заданий. Непременное построение курса – публичное обсуждение, анализ и оценка выступлений.

Организация преподавателем самостоятельной работы студентов конкретизируется в следующем:

- проведение проблемных лекций с установкой на самостоятельную работу отдельных аспектов изучаемой темы;

- организация самостоятельного изучения первоисточников по изучаемым темам.

- проведение консультаций, обзоров новейшей литературы;

- помощь в подготовке выступлений и докладов, подбор литературы

- периодическое тестирование;

- индивидуальные собеседования.

**Типовые задания для самостоятельной работы студентов**

1.Подобрать научно-педагогическую литературу по исследуемой теме по изучаемой теме. Дать краткую аннотацию прочитанного, составить тезисы и план выступления.

2. Сравнить образовательные системы, дидактические концепции, модели воспитания в разных странах.

3. Создать самостоятельную научно-творческую письменную работу по исследуемой теме на основе изучения литературы.

**Примерная тематика самостоятельных работ (в форме реферата, доклада)**

1. Общие тенденции развития образования в современном мире

2. Экономическая эффективность образования в развитых и развивающихся странах мира

3.. Практика поликультурного образования в разных странах

4. Инновации и реформы в современной российской школе.

5. Характеристика системы образования в высокоразвитых странах мира (одну на выбор) и в России: сравнительный анализ.

6.Современные дидактические концепции на Западе и в России: сравнительный анализ.

7 Основные направления в теории воспитания в современных зарубежных странах.

8.Экспериментальные школы Запада и России: сравнительный анализ

9.Сравнительный анализ управления и организационных структур образования в разных странах.

10. Особенности организации народного образования в странах Восточной Европы в конце ХХ начало ХХ1 вв.

11.Демократия и реформы системы образования в США.

12. Модернизация образовательных технологий «Дальтон-план» и «метод проектов».

13.Использование в современных условиях «Вальдорфской педагогики и опыта школы С. Френе.

14. Приоритеты воспитания в разных странах.

15. Деятельность ЮНЕСКО в решении современных проблем воспитания и образования.

16. Идеи А.Г. Маслоу в современной теории и практике обучения и воспитания в США.

17. Современное состояние и тенденции развития экологического воспитания в разных странах.

18 Развитие системы тестирования в современной Германии.

19. Опыт трудового воспитания школьников в разных странах.

20.Современные зарубежные модели высшего профессионального образования.

21 Зарубежные модели альтернативного образования.

22.История зарубежных университетов (один на выбор)

I. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РЕФЕРАТА

1. Выбор темы Систематическое изучение курса педагогики в процессе лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной деятельности – всё это позволит студенту найти «свою» тему. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных в методических указаниях, либо предложить свою в соответствии с программой по педагогике, обсудив её с руководителем.

2. Структура и основное содержание рефероата.

Курсовая работа должна иметь чёткую структуру:

- Введение (1.5 – 2 стр.);

- Теоретическая часть (около 40%);

- Практическая (методическая) часть (около 40%);

- Заключение (2 – 3 стр.);

- Список литературы (10 – 15 наименований);

- Приложения.

Объём работы должен составлять не менее 22 – 25, но не более 35 страниц.

Во введении необходимо обосновать ***актуальность*** проблемы как социальный заказ общества и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи курсовой работы. ***Цель*** – конечный результат, к которому стремится студент.

Цель курсовой работы достигается в процессе решения задач. ***Задача*** – это тот вопрос, решение которого позволяет достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение задач поможет составить ***план*** курсовой работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения опытной работы.

Во введении курсовой работы, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание курсовой работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Использование методов педагогического исследования поможет студенту выполнить практическую (опытную) часть курсовой работы, т.е. дать анализ сложившейся практики учебной творческой деятельности, выявить положительные стороны и недостатки, спрогнозировать и опытным путём проверить пути и средства совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнуты цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

3.Изучение литературы. Литературу необходимо выбирать в соответствии с содержанием избранной проблемы. Успех выполнения курсовой работы во многом зависит от грамотности её выбора. Для этого необходимо изучить программу курса педагогики, настоящие рекомендации, традиционные и общеизвестные учебники и учебные пособия, подобрать специальную справочную литературу – словари, энциклопедии, справочники по разным отраслям знаний. Выбрать для изучения дополнительную литературу можно с помощью каталогов: алфавитного, предметного, систематического. Алфавитный каталог поможет в том случае, когда известны автор и название книги. В систематическом каталоге литература располагается по отделам различных отраслей знаний в соответствии с библиотечно-библиографической классификацией, что позволяет студенту разыскать книги, статьи, содержащие информацию по интересующему вопросу, когда автор и название книги заранее не известны. В предметных каталогах литература группируется по предметам, явлениям, процессам.

Поможет в раскрытии темы использование материалов периодической печати и профессиональных журналов.

Библиографические сведения по каждой книге или статье следует занести на карточку или в специальную тетрадь, точно указав при этом фамилию, инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год издания, номер (для газеты – год, число, номер). Ниже приводятся образцы заполнения карточки на книгу и журнальную статью, которые затем в алфавитном порядке приводятся в списке литературы:

Результатом изучения литературы и документальных источников должно стать изложение состояния вопроса, раскрытие основных теоретических положений темы. Важно акцентировать внимание на истории рассматриваемой проблемы и различных подходах к её разрешению в современных условиях. Необходимо, чтобы студент обосновал свою точку зрения, которая может совпадать или не совпадать с общепринятыми позициями.

Список использованной литературы приводится в конце курсовой работы и оформляется в соответствии с библиографическими требованиями.

В качестве приложений к курсовой работе могут быть программы наблюдений; материалы бесед с учащимися, педагогами, родителями; образцы анкет, интервью, приглашений, программ, мероприятий и т.п.

II. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРОАТА

Представлять курсовую работу следует в печатном виде. Объём жестко не регламентируется (от 22 до 35 страниц), так как всё зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без излишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учеными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (пол-листа). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц.

III. ЗАЩИТА И ОЦЕНКА РЕФЕРАТА

Педагог рецензирует работу, отмечая её положительные стороны и недостатки. В рецензии, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению, тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите курсовой работы.

Согласно действующим в высшей школе положениям, студент, не представивший работу в срок, не допущенный к защите или получивший неудовлетворительную оценку, не допускается к сдаче экзамена по психологии и педагогике.

Курсовая работа оценивается ***положительно***, если студент:

* Обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;
* Отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
* Показал владение методами педагогического исследования;
* Привлёк достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы;
* Изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;
* Дал описание и анализ опыта работы образовательных учреждений по воспитанию и образованию, сделав соответствующие выводы и обобщения;
* Проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
* Правильно оформил работу.

Рефератоценивается ***неудовлетворительно***, если:

* + Отсутствует чёткая постановка проблемы;
  + Нарушена логика в изложении материала: есть повторы, общие фразы, примеры носят случайный характер и даются без должного анализа;
  + Отсутствует самостоятельность в разработке темы, работа сведена к пересказыванию или переписыванию источников, перепечатывается из Интернета;
  + Не используются методы педагогического исследования;
  + Список изученной литературы крайне ограничен, дан с нарушением библиографических правил;
  + Имеются грамматические, орфографические или стилистические ошибки;
  + Работа оформлена небрежно.

Защита – это краткое выступление студента перед педагогами и сокурсниками (4 – 5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

В тех случаях, когда курсовая работа не отвечает предъявляемым требованиям, т.е. имеет неудовлетворительную оценку, она перерабатывается студентом в новом варианте, претерпевая существенные изменения.

**Примерные темы рефератов по педагогике**

1. Самообразование как фактор самосовершенствования, саморазвития и самоактуализации личности руководителя студии, режиссера, актера.  
2. Современные парадигмы образования в отечественной и зарубежной педагогике (сравнительный анализ на примере конкретной страны).  
3.  Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста(по возрастам конкретно средствами игры, театра, музыки, кино, телевидения, декоративно-прикладного творчества).

4. Особенности воспитательной работа в театрализованной игровой деятельности для детей (по возрастам конкретно, к примеру - ребенка старшего дошкольного возраста).

5. Роль семьи в эстетическом воспитании детей (по возрастам конкретно, к примеру - старшего дошкольного возраста).

6. Влияние стратегии семейного воспитания на формирование личности ребенка(по возрастам конкретно, к примеру ребенка старшего дошкольного возраста).

7. Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста в отечественной и зарубежной педагогике средствами культуры и искусства.  
8. Современный режиссер театрализованный представлений ипраздников: портрет, ценности, качества.

9. Актуальные проблемы профессиональной подготовки руководителя любительской студии (конкретно по направлениям, к примеру - театральной).  
 10. Деятельность педагога-режиссера по организации досуга в семейной сфере.  
 11.Методика работы руководителя любительской студии в школе и микрорайоне, по месту жительства.

12. Методика работы педагога-режиссера с трудными подростками.  
13.Основы профориентационной работы педагога-режиссера в системе дополнительного образования.

14.Особенности деятельности педагога-режиссера по профилактике конфликтов в школе, в театральной, любительской студии.

15. Психолого-педагогические особенности формирования любительского (театрального) коллектива.  
16. Профилактика девиантного поведения подростков в любительской студии.  
17. Диагностика творческих способностей в педагогической деятельности руководителя студии, педагога-режиссера.  
18. Специфика воспитания(по направлениям: эстетического, патриотического, нравственного, трудового, физического и др.) средствами кино и телевидения на примере конкретных фильмов или телевизионных передач.  
19. Стили педагогического взаимодействия; их влияние на результаты педагогического процесса в любительской студии.  
20. Технология работы педагога – руководителя любительской студии с неформальными объединениями подростков.

21.Формирование у старшеклассников ценностного отношения к личности (на примере театральной или фотографической студии)

22.Воспитание эстетического вкуса школьников (на примере театральной или фотографической студии).

23. Формирование коммуникативной культуры школьников (на примере театральной студии).

24.Формирование культуры общения школьника в условиях любительской, творческой студии.

25.Нетрадиционные формы обучения как средство создания здоровьесберегающей среды в любительской студии.

26. Реализация элементов театральной педагогики в школьном обучении.

27. Особенности воспитания (по направлениям: эстетического, патриотического, нравственного, трудового, физического и др.) в процессе постановки театрализованных представлений.

28.Формирование потребности в здоровом образе жизни у старшеклассников средствами культуры, различных видов и жанров искусства, театрализованных представлений.

29. Реализация конкретных педагогических технологий на уроках театра, в любительской студии, в процессе постановки театрализованных представлений.

30. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в любительской кукольной студии или студии театрализованных представлений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Христидис Т.В., Новашина М.С.